

CONSEILS

Organisation du travail

Tu as entre les mains ton livret de devoirs. Tu y trouves les dix devoirs qui vont évaluer tes connaissances portant sur les unités 1 à 10 : tu as donc un devoir à rendre à la fin de chaque unité.

Chaque devoir te demandera environ **deux heures trente à trois heures de travail**. Les devoirs doivent être réalisés **sans l'aide d'aucun document** autre que le sujet, excepté la dernière partie, l'**expression écrite**, pour laquelle tu peux utiliser ton **dictionnaire**.

Comment bien préparer un devoir ?

Avant de commencer un devoir, assure-toi que tu as bien compris et retenu le cours et que tu as fait les exercices autocorrectifs.

Comment rédiger un devoir ?

- Pour le « devoir 1 », tu devras utiliser la copie double contenant une **notice individuelle que tu n'oublieras pas de remplir**.

- Pour chaque devoir, sur la première copie double que tu utilises, tu devras coller en haut à droite ton étiquette « code à barres » correspondant au numéro du devoir, puis remplir les différentes rubriques situées en haut à gauche sur la première page de la copie.

- Lis toujours **toutes les questions** avant de rédiger tes réponses. Observe bien le **nombre de points accordé** à chaque question : plus il est élevé, plus tu dois détailler ta réponse. **Saute une ligne** entre chaque question. Lorsque tu fais une **citation** du texte, mets-la **entre guillemets**.

- Apporte beaucoup de soin à la présentation et à l'écriture : prends l'habitude de travailler à l'aide d'un brouillon pour éviter les ratures. N'écris pas dans la marge : elle est réservée à la correction.

- Ne renvoie pas le sujet du devoir avec ta copie. Garde-le précieusement pour t'y référer lorsque tu recevras le corrigé.

- N'hésite pas à ajouter un mot sur une copie pour demander au professeur correcteur des précisions ou des conseils.

- Tu peux aussi contacter ton tuteur téléphonique ou électronique si besoin.

Comment tirer profit de la correction d'un devoir ?

Lorsque tu reçois ta copie corrigée, il est important que tu prennes le temps de lire attentivement les corrections et les conseils qui te sont donnés sur ta copie par le professeur correcteur : c'est seulement ainsi que tu progresseras et que tu pourras travailler efficacement les unités suivantes.

Bon courage !

Devoir 1

I - ÉTUDE DE TEXTE (15 points)

Lis attentivement le texte puis réponds aux questions en rédigeant des phrases. Voici une scène extraite de la pièce de théâtre de Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, que tu as étudiée intégralement. Nous sommes au cœur de l'acte II, à la scène 5. Dans cette scène, les deux domestiques, Arlequin et Lisette, qui ont pris l'apparence de leurs maîtres, s'entretiennent.

Acte II, scène 5 ARLEQUIN, LISETTE

ARLEQUIN. Ah ! Madame, sans lui j'allais vous dire de belles choses, et je n'en trouverai plus que de communes à cette heure, hormis mon amour qui est extraordinaire ; mais à propos de mon amour, quand est-ce que le vôtre lui tiendra compagnie ?

LISETTE. Il faut espérer que cela viendra.

5 ARLEQUIN. Et croyez-vous que cela vienne ?

LISETTE. La question est vive¹ ; savez-vous que vous m'embarrassez ?

ARLEQUIN. Que voulez-vous ? Je brûle, et je crie au feu.

LISETTE. S'il m'était permis de m'expliquer si vite...

ARLEQUIN. Je suis du sentiment² que vous le pouvez en conscience.

10 LISETTE. La retenue de mon sexe ne le veut pas.

ARLEQUIN. Ce n'est donc pas la retenue d'à présent qui donne bien d'autres impressions.

LISETTE. Mais, que me demandez-vous ?

ARLEQUIN. Dites-moi un petit brin que vous m'aimez ; tenez, je vous aime, moi, faites l'écho, répétez, Princesse.

15 LISETTE. Quel insatiable³ ! Eh bien, Monsieur, je vous aime.

ARLEQUIN. Eh bien, Madame, je me meurs ; mon bonheur me confond, j'ai peur d'en courir les champs⁴, vous m'aimez, cela est admirable !

LISETTE. J'aurais lieu à mon tour d'être étonnée de la promptitude de votre hommage ; peut-être m'aimerez-vous moins quand nous nous connaîtrons mieux.

20 ARLEQUIN. Ah, Madame, quand nous en serons là j'y perdrai beaucoup, il y aura bien à décompter⁵.

LISETTE. Vous me croyez plus de qualités que je n'en ai.

ARLEQUIN. Et vous, Madame, vous ne savez pas les miennes ; et je ne devrais vous parler qu'à genoux.

Notes :

1. **vive** : abrupte.

2. **je suis du sentiment** : je suis d'avis.

3. **insatiable** : qui ne peut être rassasié, satisfait.

4. **d'en courir les champs** : battre la campagne comme un fou.

5. **à décompter** : à rabattre sur le prix.

Devoir 1 – suite

- 25 LISETTE. Souvenez-vous qu'on n'est pas les maîtres de son sort.
 ARLEQUIN. Les pères et les mères font tout à leur tête.
 LISETTE. Pour moi, mon cœur vous aurait choisi, dans quelque état⁶ que vous eussiez été.
 ARLEQUIN. Il a beau jeu pour me choisir encore.
 LISETTE. Puis-je me flatter que vous êtes de même à mon égard ?
- 30 ARLEQUIN. Hélas, quand vous ne seriez que Perrette ou Margot, quand je vous aurais vue le martinet⁷ à la main, descendre à la cave, vous auriez toujours été ma Princesse.
 LISETTE. Puissent de si beaux sentiments être durables !
 ARLEQUIN. Pour les fortifier de part et d'autre, jurons-nous de nous aimer toujours en dépit de toutes les fautes d'orthographe⁸ que vous aurez faites sur mon compte.
- 35 LISETTE. J'ai plus d'intérêt à ce serment-là que vous, et je le fais de tout mon cœur.
 ARLEQUIN, *se met à genoux*. Votre bonté m'éblouit, et je me prosterne devant elle.
 LISETTE. Arrêtez-vous, je ne saurais vous souffrir⁹ dans cette posture-là, je serais ridicule de vous y laisser ; levez-vous. Voilà encore quelqu'un.

Le Jeu de l'amour et du hasard, Marivaux, 1730, annoté par Alain Migé
 © ed. Petits Classiques Larousse

6. état : condition sociale.

7. martinet : petit chandelier (que porte ou apporte une servante).

8. fautes d'orthographe : métaphore désignant ici les erreurs d'appréciation sur les véritables identités.

9. souffrir : supporter.

- 1- Quels sont les éléments et passages du texte qui nous montrent que les personnages se méprennent sur leur véritable identité et sur leur classe sociale ? **(2 points)**
- 2- Comment appelle-t-on ce procédé théâtral ? **(1 point)**
- 3- Quelles promesses Arlequin cherche-t-il à obtenir de la part de Lisette ? Justifie ta réponse par le relevé entre guillemets d'un passage du texte. **(2 points)**
- 4- Que lui permettrait son mariage avec Lisette ? **(1 point)**
- 5- Quelle crainte le pousse à agir ainsi dans cette scène ? **(1 point)**
- 6- À la ligne 32, quelle forme verbale indique que Lisette formule un souhait ? À quel mode est-elle conjuguée ? **(1 point)**
- 7- Lisette partage-t-elle la même crainte qu'Arlequin ? Justifie ta réponse en citant le texte. **(1,5 point)**
- 8- Recopie entre guillemets dans le texte deux éléments qui montrent que l'attitude et les propos d'Arlequin sont comiques. **(1 point)**

Devoir 1 – suite

- 9- Comment pourrait réagir le spectateur à l'écoute de la réplique de la ligne 30-31 : « Hélas, quand vous ne seriez que Perrette ou Margot, quand je vous aurais vue le martinet à la main, descendre à la cave, vous auriez toujours été ma Princesse » ? Justifie ta réponse.

(1,5 point)

- 10- Lis la réplique d'Arlequin aux lignes 33-34 : « Pour les fortifier de part et d'autre, jurons-nous de nous aimer toujours en dépit de toutes les fautes d'orthographe que vous aurez faites sur mon compte » ; en quoi cette réplique scelle-t-elle définitivement le sort des deux amants ?

(3 points)

II - DICTÉE (5 points)

Écoute **trois fois** le texte dicté à la **piste 8**.

- première audition : sois attentif au sens du texte,
- deuxième audition : écris le texte lisiblement en passant des lignes,
- troisième audition : vérifie que tu n'as oublié aucun mot ni aucun signe de ponctuation.

Ensuite, relis ton texte en vérifiant l'orthographe.

III - EXPRESSION ÉCRITE (20 points)

Sujet d'imagination.

Rédige un dialogue théâtral d'une trentaine de lignes, mettant en scène Arlequin et Dorante qui se plaignent de l'indifférence de Lisette et Silvia face à leur amour.

Voici les consignes à respecter :

- 1- Respecte la **forme du dialogue théâtral** et intègre des **didascalies** dans les répliques.
- 2- Les deux personnages doivent parler de leur amour avec **le niveau de langage qui est le leur**. Arlequin doit faire rire et Dorante, au contraire, doit susciter la pitié.
- 3- Emploie des **métaphores**, des **comparaisons**.
- 4- Intègre le mode **subjonctif** dans certaines répliques (pour marquer l'indignation et les souhaits des personnages, par exemple) et dans des propositions subordonnées.
- 5- Soigne ton orthographe et la correction de la langue. Respecte les règles de correction de la langue (toutes les phrases comportent au moins un sujet et un verbe ; les groupes nominaux sont bien accordés ; les verbes sont bien conjugués et accordés ; les phrases sont bien ponctuées).

Devoir 1 – suite

Travaille d'abord au brouillon. Assure-toi de respecter les consignes qui reprennent ce que tu as vu lors des divers travaux d'écriture de l'unité.

Relis-toi et recopie finalement au propre. Découpe ensuite ce tableau et colle-le sur ta copie afin que le professeur puisse détailler ta note.



		Fait	Non fait	Barème
FORME	1- Respecte la forme du dialogue théâtral et insère des didascalies dans les répliques.			/ 3 points
CONTENU	2- Rédige un dialogue d'une trentaine de lignes dans lequel Arlequin et Dorante se plaignent à cause de l'indifférence de Lisette et de Silvia et expriment leur amour.			/ 3 points
	2- Respecte le niveau de langage des personnages.			/ 3 points
	3- Intègre des métaphores , des comparaisons .			/ 3 points
	4- Emploie et conjugue le mode subjonctif et forme des propositions subordonnées au subjonctif.			/ 3 points
LANGUE	5- Soigne ton orthographe et la construction de tes phrases.			/ 5 points

